

Pickle Bar presents Slavs and Tatars

Met Apparatus 22, Andrius Arutiunian, Anatoly Belov and George Babanski, Giulia Cretulescu, Selin Davasse, Ana Gzirishvili, Zishi Han en Wei Yang, Tang Han/Xi-aopeng Zhou, Nikolay Karabinovych, Olga Micinska, Shalva Nikvashvilli, Afrang Nordlöf Malekian, Goda Palekaitė en Jonas Palekas, Paola Revenioti, Filipka Rutkowska, Anhar Salem, Ala Savashevich, Bojan Stojčić en Olia Sosnovskaya.

Expositie: 08.12.2023 — 17.03.2024

Opening + performance: 'Translitative tease' door Slavs & Tatars: 08.12.2023, 20:00 — 24:00 hrs.

Locatie: West Den Haag in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag.

'Pickle Bar presents' bij West Den Haag is de eerste grootschalige presentatie van het werk van Slavs and Tatars in Nederland. Het kunstenaarscollectief zal nieuw en bestaand werk presenteren dat ingaat op de politiek, materialiteit en instabiliteit van taal. Het Pickle Bar-initiatief van Slavs and Tatars zal vijftien kunstenaars uit haar netwerk koppelen aan een performance-programma door 5 internationale kunstenaars.

Sinds de oprichting in 2006 heeft het collectief Slavs and Tatars scherp inzicht getoond in polemische kwesties in de samenleving. Met behulp van hun eigen methode van kennisproductie hebben ze ruimte gecreëerd voor nieuwe perspectieven in hedendaagse discussies. Hun productie bestrijkt populaire cultuur, spirituele en esoterische tradities, mondelinge geschiedenissen, moderne mythen, evenals wetenschappelijk onderzoek, alles gericht op een gebied ten oosten van de voormalige Berlijnse Muur en ten westen van de Grote Muur van China, bekend als Eurazië.

Slavs and Tatars begon als een boekenclub, en hun proces heeft zich geleidelijk ontwikkeld rondom cycli van diepgaand onderzoek. Uit het onderzoeksmateriaal, variërend van artikelen en proefschriften tot boeken, halen ze de bevindingen en toepassingen en vertalen deze naar diverse vormen van expressie, zoals kunstwerken, lezingen, optredens en literair werk. In de afgelopen vijf jaar heeft Slavs and Tatars hun praktijk van tentoonstellingen, lezingen en publicaties uitgebreid met een mentorprogramma om opkomende professionals uit Oost-Europa, de Kaukasus en Centraal-Azië te ondersteunen. Dit project gaat hand in hand met een Pickle Bar-projectruimte in Berlijn en Pickle Bar-pop-ups over de hele wereld om zo hun Euraziatische platform uit te breiden buiten de grenzen van traditionele instellingen.

Slavs and Tatars heeft in de afgelopen jaren een uitgebreide kunstpraktijk en kennisproductie ontwikkeld. Hun onderzoekscyclus 'Pickle Politics' beschouwt fermentatie als een evoluerend proces van creatieve agitatie dat werken, evenementen, ervaringen en kennis voortbrengt door zichzelf te voeden. Deze dynamiek geeft extra diepgang aan hun tentoonstelling bij West Den Haag, een kunstinstituut gelegen in het politieke hart van Nederland. Het is precies het symbiotische proces dat Slavs and Tatars belichamen, dat een nieuwe context biedt aan met name de gepolariseerde

politieke opvattingen die nu ontstaan uit angst voor verandering en vergankelijkheid. Zowel in het publieke als het private domein wordt er steeds meer gereflecteerd op de versnelling, verandering en de verschuiving van culturele tradities en conservatieve waarden. De zoektocht naar homogeniteit, nationale identiteit, stabiliteit en traditie wordt steeds sterker verwoord. Als een Slavische variant van de aperitiefbar, die tegelijkertijd fungeert als een performatieve ruimte, presenteert Slavs and Tatars sinds 2020 de Pickle Bar. In deze bar wordt diep ingegaan op de praktijken en symboliek van fermentatie om een alternatief te bieden voor polariserende politieke debatten. Hierbij vormt het idee van verval, bederf en verzuring de kern van een alternatieve, minder gepasteuriseerde weergave van de moderne wereld.

Dankzij moderne interventies, van de koelkast tot E-nummers, kan ons voedsel gezuiverd worden van zijn levende omgeving en het risico van besmetting zo strak mogelijk worden voorkomen, met een langere houdbaarheid als resultaat. Aan de andere kant bieden rijke fermentatietradities, met name in de regio Eurazië, een andere relatie tot voedsel. Dit proces is een uitnodiging aan verzurende en rottende organismen die het oorspronkelijke karakter van het voedsel aantasten, het laten fermenteren, veranderen en ook conserveren. Elk product wordt zo uniek in smaak en tegelijk verrijkt met gezonde probiotica. Het fermentatieproces streeft altijd naar het creëren van nieuwe leefomgevingen, waarbij verandering en verval worden omarmd in plaats van vermeden.

In de Pickle Bar gaan kunstenaars en publiek in dialoog over alles wat met de tong te maken heeft, van smaak tot spraak.

Vanuit deze context vormt de installatie 'Pickle Plaza' bij West een vertrekpunt om na te denken over begrippen als gastvrijheid en regionalisme; begrippen cruciaal voor het werk van het collectief. De bijdragen van Pickle Bar-alumni breiden daarnaast verder uit naar het interessegebied van het Slavs and Tatars, in het opnemen en een stem geven van politieke agenda's binnen het regionale bereik van Eurazië. Van de ondermijning van taal tot het gebruik van kleding als politiek statement, elk werk onderzoekt de grenzen van ideologieën en geloofssystemen binnen de zure, zo niet zoute, setting van Pickle Bar.

Slavs and Tatars (Duitsland) is een internationaal gerenommeerd kunstcollectief toegewijd aan het gebied ten oosten van de voormalige Berlijnse Muur en ten westen van de Grote Muur van China, ook wel bekend als Eurazië. De praktijk van het collectief is gebaseerd op drie activiteiten: tentoonstellingen, publicaties en lezing-uitvoeringen. Het werk is onderwerp geweest van solotentoonstellingen in, onder andere, het Museum of Modern Art, NY, 2012; Vienna Secession, 2012, Kunsthalle Zurich, 2014; Salt, Istanbul, 2017; Albertinum, Dresden, 2018; Neubauer Collegium, Chicago, 2022; Humboldt Forum, Berlijn, 2022; Centre Pompidou-Metz, 2022 en CHAT, Hong Kong, 2023. Slavs and Tatars heeft tot op heden meer dan tien boeken gepubliceerd, waaronder 'Wripped Scripped' (Hatje Cantz, 2018) over taalpolitiek, evenals een vertaling van het legendarische Azerbeidzjaanse satirische tijdschrift Molla Nasreddin (momenteel in de 2e editie bij I.B Tauris, 2017). Naast het lanceren van een residentie- en mentorprogramma voor jonge professionals uit hun regio, heeft Slavs and Tatars onlangs Pickle Bar geopend, een Slavische aperitivo bar en projectruimte, enkele deuren verderop van hun studio in Moabit, Berlijn.

+

Apparatus 22 (RO) Ze beschouwen zichzelf als een collectief van dagdromers, burgers van diverse rijken, onderzoekers, poëtische activisten en (mislukte) futurologen. Zij zijn diepgaand geïnteresseerd in het verkennen van de complexe relaties tussen economie, politiek, genderstudies en sociale bewegingen om vanuit die thema's inzicht te krijgen in de complexiteiten van de hedendaagse samenleving.

Andrius Arutiunian (AM/LT) werkt in Parijs en Den Haag. Arutiunian verkent hybride vormen van muziek door middel van installaties, film, beeldhouwkunst en optredens. Gekenmerkt door hypnotische en raadselachtige vormen, verdiepen de werken zich vaak in het domein van politieke en muzikale afstemming.

Anatoly Byelov en **Gosha Babansky** (UA) Lyudska Podoba is de eerste Oekraïense pop-queerband die in 2012 werd opgericht. Het project sindsdien steeds aangepast en heeft verschillende veranderingen in samenstelling ondergaan, maar zanger en songwriting Anatoly Byelov en muzikant Gosha Babansky doorlopend vormen de kern.

Giulia Cretulescu (RO) is gevestigd in Boekarest. Haar werken maken deel uit van haar uitgebreide artistieke verkenning van ergonomische ontwerpen van bescherming, prothesen en gereedschappen die het lichaam stilzwijgend vormgeven en de kwetsbaarheden ervan verminderen of vergroten.

Selin Davasse (TR) woont en werkt in Berlijn. In haar op onderzoek gebaseerde performancepraktijk maakt ze gebruik van diverse literaire en uitvoerende technieken. Hiermee streeft ze ernaar ethische perspectieven te ontwikkelen en te verwezenlijken voor alternatieve hedendaagse scenario's en speculatieve toekomstbeelden.

Ana Gzirishvili (GE) is gevestigd in Tbilisi. Ana's experimentele praktijk omvat verschillende media, zoals film, CGI, tekenen, schilderen, poëzie, leesvoorstellingen, installaties en beeldhouwkunst. In haar werken onderzoekt ze tussengebieden door middel van poëzie en vertaling, en ze overpeinst de grens tussen materiële en immateriële domeinen

Zishi Han (CH) onderzoekt de masochistische kracht van machtsstructuren via verschillende media: installatie, beeldhouwwerk, video en tekeningen. Hij wordt aangetrokken door manieren van vasthouden en doorlaten en construeert bezeten en perverse apparaten om relaties te ontmantelen en onontdekte verlangens te incuberen.

Wei Yang (CH) onderzoekt de mens als geografisch subject en hun diaspora. Hij brengt collectieve herinneringen bijeen in lagen om hybride beelden te creëren door middel van mythen, geschiedenis en persoonlijke landschappen, die dienen als plaatsen van verzet tegen grote verhalen en verwaarlozing van archieven.

Tang Han & Xiaopeng Zhou (CN) zijn gevestigd in Berlijn. In diverse media, waaronder film, video, installatie en schilderkunst, onderzoekt Tang de vanzelfsprekendheid waarmee we elementen uit het dagelijks leven aannemen en hoe subtiele verhaallijnen en percepties hieraan bijdragen. Zij is een samenwerking aangegaan met Xiaopeng, die zich richt op leerprocessen, bijvoorbeeld door kunstprojecten te documenteren met behulp van reportagetekeningen.

Nikolay Karabinovych (UA) is gevestigd in Antwerpen en werkt met diverse media, zoals video-installatie, performance, geluid en beeldhouwkunst. Hij verkent de sociale geschiedenis van Oost-Europa en benadert haar collectief en persoonlijk geheugen door middel van analytische, conceptuele of interventie-gerichte tactieken.

Olga Micińska (PL) is een beeldend kunstenaar gevestigd in Amsterdam. Daarnaast heeft ze een achtergrond als houtbewerker en werkt ze samen met verschillende ambachtelijke ateliers. Ze is ook de oprichter van The Building Institute, een experimenteel, informeel platform dat de professionele ontwikkeling van vrouwelijke bouwers ondersteunt.

Goda Palekaitė (LT) werkt op het snijvlak van hedendaagse kunst, performance, artistiek onderzoek, literatuur en antropologie. Haar praktijk evolueert rond projecten die de politiek van historische verhalen, de werking van dromen en verbeelding, en de sociale omstandigheden van creativiteit onderzoeken.

Jonas Palekas (LT) is een chef-kok en foodkunstenaar wiens praktijk- en onderzoeksinteresses onder meer performatieve diners, experimenteel voedsel-systeemontwerp, speculaties over de toekomst van voedsel, pleidooi voor ecologische relaties en microbiologisch activisme omvatten.

Shalva Nikvashvili (GE) is gevestigd in Duitsland. Zijn multidisciplinaire praktijk omvat schilderkunst, beeldhouwkunst, performance, film en kostuumontwerp. Op een provocerende manier onderzoekt zijn werk het thema van persoonlijke identiteit en de vrijheid om keuzes te maken.

Afrang Nordlöf Malekian (IR/SE) gebruikt historiciteit als een vorm van documentatie en aspiratie die oproept tot een onwaarschijnlijke en onmogelijke toekomst. Het onderzoekt hoe verhalen, hiërarchieën, systemen en taal op de meest onverwachte manieren verdwijnen, terugkeren en transformeren.

Paola Revenioti (GR) is gevestigd in Athene. Hoewel Paola sinds de late jaren '70 actief is in de Griekse LGBTQ+ beweging, identificeert ze zichzelf niet als activist. In 1981 begon Paola met de publicatie van KRAXIMO, een trans-anarchistische publicatie die pleit voor 'revolutionaire homoseksuele expressie'. In recente jaren richt ze zich op het regisseren van documentairefilms die historische en sociaal-politieke onderwerpen behandelen, vaak vanuit de zogenaamde 'marges' van de samenleving.

Filipka Rutkowska (PL) is gevestigd in Warschau. Haar werk bestaat uit optredens, tekeningen en installaties die tot doel hebben 'het gemeenschappelijke' te begrijpen vanuit een niet-binair perspectief. Ze beheert ook een column in Vogue Poland genaamd 'Filipka and the big city', waarin ze een queer perspectief op vrouwelijkheid en de samenleving onderzoekt.

Anhar Salem (YE/ID) onderzoekt, documenteert en onthult privéruimtes aan het publieke domein middels thema's als het dagelijks leven, het lichaam en sociale media. Salem legt de nadruk op nieuwe vormen van communicatie die video als medium bekritisieren.

Ala Savashevich (BY) is gevestigd in Wrocław. Ala werkt met een breed scala aan media, waaronder installatie, fotografie, video en performancekunst. Vanuit haar interesse in geheugen als een object van historische analyse en erfgoed, onderzoekt zij persoonlijke en collectieve ervaringen met betrekking tot sociale veranderingen en grenzen.

Olia Sosnovskaya (BY) is gevestigd in Wenen. Haar tekstuele, performatieve en visuele praktijken verweven de begrippen feestelijkheid, collectieve choreografieën en het politieke binnen post-socialistische contexten, en daarbuiten.

Bojan Stojčić (BA) Onderzoekt het onderwerp van autokolonialisme binnen de context van de meta-Joegoslavische ruimte. Met behulp van humor, poëtische elementen en geopolitieke verwijzingen, verkent Stojčić de sporen en veranderingen van het heden, waarbij zowel de collectieve als individuele perspectieven op de perifere 'ander' en het zelf in twijfel worden getrokken.

-

Voor vragen kunt u contact opnemen met Sharron Winkelhorst: sharron@westdenhaag.nl of 070.3925359

Het programma van West wordt mogelijk gemaakt door o.a. Gemeente Den Haag en het Ministerie van OCW.