

## FRIEND AND FOE

### THE SENSATION OF COMBINING

Hans Aarsman samen met Peter Hermanides, Jos Houweling, Frank Schallmaier, Claudia Sola & Useful Photography

Expositie: 20 oktober 2013 — 29 november 2013

Opening: Zondag 20 oktober van 17 tot 20 uur

Open: Woensdag t/m zaterdag van 12 – 18 uur en op afspraak, toegang is gratis

Extra: Donderdag 21 november van 20 – 23 uur, speciale avond met muziek, hapjes en drankjes & ‘artists talks’



**Vier kunstwerken, waarvan er twee de wereld in een kwaadwillend daglicht zetten en twee in goedwillend daglicht. Alle vier in één tentoonstelling. ‘Friend OR Foe?’ vragen schildwachten als ze iemand zien naderen die ze niet kunnen identificeren. ‘Vriend OF vijand?’ Is die scheidslijn dan zo duidelijk?**

Met Friend AND Foe zet Hans Aarsman vriend en vijand naast elkaar. Niet vanwege de contrastwerking. Hier gaat het erom dat het goede vaak zo slaapverwekkend is. En het kwade vaak zo spannend. Films, in boeken, games en strips puilen uit van het kwaad. Negen van de tien keer mag het goede uiteindelijk overwinnen, maar hadden we zonder het kwade het einde wel gehaald? Dat is vraag één aan de toeschouwer. De tweede vraag is: welke werken raken je het diepst? De twee die de wereld in een kwaad daglicht zetten of de andere twee? Of is het de combinatie?

**Hans Aarsman** (1951, NL) begon in 1980 als fotojournalist. In 1989 kwam Hollandse Taferelen uit, met foto's en notities van zijn reis door Nederland. Terug in Amsterdam schreef en fotografeerde hij Aarsmans Amsterdam (1993). Daarna stopte hij met fotograferen, verkocht zijn camera's en stortte zich op het geven van lezingen waarin hij een open, zuivere, niet stijlgebonden manier van kijken voorstelt. In zijn wekelijkse column voor de Volkskrant analyseert hij actuele foto's tot op de draad. Aarsman bracht meerdere boeken uit, heeft een soloshow in het theater en is docent aan de Rijksacademie in Amsterdam. Zijn werk is onderdeel van collecties Kunstcollectie KPN, Den Haag; Nederlands fotomuseum, Rotterdam; Stedelijk Museum Amsterdam.

**Peter Hermanides** (1966, NL) heeft gestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie en werkt sinds 2002 in de thuiszorg. Uit verwondering over wat hij daar tegenkomt is hij foto's gaan maken. Hermanides heeft oog voor detail en legt dat vast waar een ander aan voorbij zal gaan. Prachtige gebreide rozen, eieren met een briefje erbij, afgetrapte schoenen, knuffel als deurstopper en koek op een bordje. Hij toont zijn werk online ([peterhermanides.blogspot.com](http://peterhermanides.blogspot.com)) en voor West heeft hij uit zijn foto's van koeken die hij tijdens zijn werk voorgeschoteld krijgt een selectie gemaakt.

**Jos Houweling** (1943, NL) was tot 2010 directeur en hoofd van de masteropleiding autonome kunst van het Sandberg instituut. Hij heeft 25 jaar les gegeven aan de Gerrit Rietveld Academie, waar hij de afdeling 'Voorheen Audiovisueel' heeft opgericht. Hij was de initiatiefnemer van en drijvende kracht achter de Kunstvlaai, de alternatieve kunstbeurs in de Westergasfabriek, en The One Minutes video's. Houwling is oprichter van de Bond voor het Vloeken en verwerkt dagelijks een gezonde portie nijd in zijn typografische werken op papier.

**Frank Schallmaier** (1977, NL) is fotoredacteur bij de Volkskrant en mede verantwoordelijk voor visueel nieuws in de dagelijkse krant. Daarnaast verzamelt hij al jarenlang snapshots waarbij mannen hun geslachtsdeel naast een voorwerp te leggen. Deze, meestal grappige, beelden vindt hij op verschillende homosites en ze waren te zien in verschillende magazines en in het Stedelijk Museum Amsterdam.

**Claudia Sola** (1974, NL) heeft het verlangen om het persoonlijke in het 'grootwereldse' voelbaar te maken. Met het onderzoek naar haar persoonlijke geschiedenis en haar stamboom analyse heeft Sola een nieuwe installatie gemaakt in de achterraimte bij West. Sola toont hier de kracht van de matriarchale lijn en de overeenkomsten tussen vriend en vijand. De wereld is heel klein maar kernverhalen hebben hun eigentijdse verschijningsvormen. Sola exposeerde eerder o.a. in Lokaal 01, Breda; FotoMuseum Antwerpen en Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA).

**Useful Photography** is een tijdschrift gewijd aan doelgerichte fotografie, die vaak anderszins onderbelicht blijft. De redactie van bestaat uit Hans Aarsman, Claudie de Cleen, Julian Germain, Erik Kessels, Hans Van Der Meer en voor #11 is de Frank Schallmaier de gastredacteur. Useful Photography wordt gepubliceerd door KesselsKramer en verschijnt onregelmatig en is wereldwijd te krijgen in (kunst)boekhandels.

**Graag nodigen we u uit voor de tentoonstelling 'Friend & Foe' bij West aan het Groenewegje 136.**

**Extra evenement:** Donderdag 21 november is er een speciale avond met muziek, hapjes en drankjes & 'artists talks'.

--

Voor persfoto's en meer informatie kunt u contact opnemen met Marie-José Sondejker: [marie-jose@west-den Haag.nl](mailto:marie-jose@west-den Haag.nl)

## **West**

Groenewegje 136  
2515 LR Den Haag  
070.3925359  
[info@west-den Haag.nl](mailto:info@west-den Haag.nl)  
[www.west-den Haag.nl](http://www.west-den Haag.nl)